

Summary

Mermaids, Hip-hop, Tattoo: Dynamics of Popular Culture

The Amsterdam-Maastricht Summer University, in collaboration with different Dutch (and other) institutions and individuals, organizes each year different English speaking courses and seminars on topics that vary from restoration, health politics, urbanism, language and literature, computer science, performance art and ... popular culture, which was the subject of the seminar Mermaids, Hip-hop, Tattoo: Dynamic of Popular Culture, held at The Tropical Museum and The Royal Tropical Institute from 30 August till 2 September 2000. During the intensive four days course, fifteen lectures were presented to the participants, united to guided tours in various collection of The Tropical Museum and The Tattoo Museum, film-projection from India, Japan, Ghana, Kenya or Mexico, discussions on different aspects of African, Latin American, Asian and North American popular culture. The importance of popular culture was well explained in the programme brochure: "It would be dangerous to ignore such a powerful and dynamic phenomenon that blends ideas, content, and motives from all sides of society in many places of the world." In addition to the possibility to exchange opinions on the research problems, especially those of approach, presentation and understanding of popular culture, participants could abandon themselves to its seductive creativity and powerful vitality, qualities which easily spell spectators and listeners globally, regardless of their former cultural experience.

In conclusion, after the reference to the situation in Zagreb, the address of The Amsterdam-Maastricht Summer University is offered to those who are interested in its courses next year.

CD-ROM "VLADIMIR GUTEŠA - PRVI FOTOGRAF MUZEJA GRADA ZAGREBA"

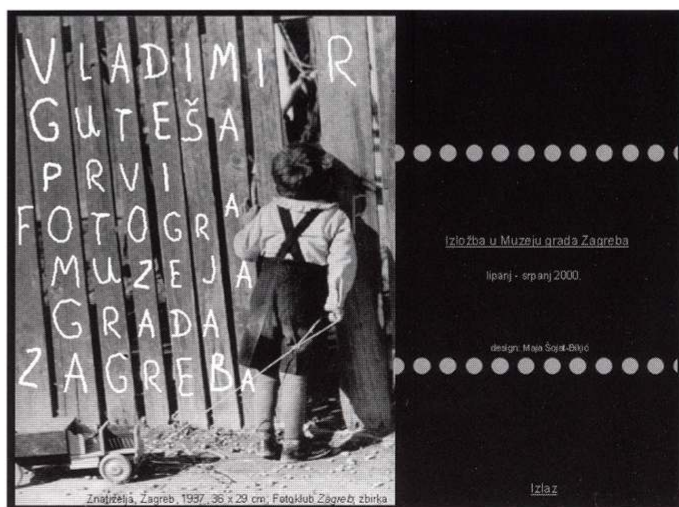
mr. Maja Šojat-Bikić
Muzej grada Zagreba
Zagreb

U povodu monografske izložbe "Vladimir Guteša – prvi fotograf Muzeja grada Zagreba", posvećene utemeljitelju stalne foto-sluzbe MGZ-a, priredena je i kompjutorska prezentacija radova ovoga zaljubljenika u fotografiju, koja je dostupna i na CD-ROM-u. CD-ROM je u cijelosti oblikovan i izveden u Muzeju grada Zagreba i donosi ujedno i katalog izložbe čiju je koncepciju osmislio i tekst napisao Zdenko Kuzmić, muzejski savjetnik u MGZ-u. Ovo je prvi CD-ROM koji obrađuje dio bogate fototeke Muzeja grada Zagreba, koja ima više od 20.000 fotografija i 17.000 negativna. Planiramo i daljnje prezentacije fundusa fototeke, tematske i monografske. Na ovaj način činimo barem jedan mali dio fundusa dostupnim posjetiteljima i zainteresiranim korisnicima.

Prednosti ovakvog načina prezentacije su očigledne:

- izvedba u kući
- niska cijena
- reproducibilnost prema potrebi
- iskoristivost materijala u daljnje svrhe (skenirane i obrađene fotografije ostaju trajno pohranjene u muzejskoj bazi podataka)
- obogaćivanje muzejske ponude
- komunikacija s posjetiteljima i korisnicima muzejske fototeke
- mogućnost razmjene.

Prilikom oblikovanja prezentacije nastojimo zadovoljiti kriterije kvalitete, od kojih nam se najvažnijima čine:



Početak priče o Vladimiru Guteši
© Muzej grada Zagreba



Navigacija kroz fotoalbum prema tematskim cjelinama
© Muzej grada Zagreba

- navigacija
- interaktivnost
- prilagodbenost korisniku
- nezavisnost od puta pretraživanja
- informacijske cjeline: korisnik sam odlučuje koliko će vremena utrošiti na pregledavanje
- sadržajna zanimljivost
- intuitivna konzistentnost: vizualna gramatika, predvidivost
- oblikovanje: fontovi, boje, prostorno korištenje ekrana, funkcije.

Pri oblikovanju naslovnice CD-a i početne stranice prezentacije polazimo od fotografije *Znatiželja* iz 1937. godine, koja predstavlja dječaka kako viri kroz otvor na plotu, a koju je i autor koncepcije izložbe uzeo za polaznu fotografiju u osmišljavanju izložbe. Prirodno, na plotu ispisujemo naziv CD-ROM-a, odnosno izložbe. Otvor kroz koji dječak viri postaje osnovni element oblikovanja (prirodne asocijacije: otvor na plotu, otvor objektiva, perforacija filma...).

CD-ROM donosi cjelovit tekst Zdenka Kuzmića o Vladimiru Guteši (1888.-1960.), fotoamateru, koji je 30. listopada 1953. utemeljio stalnu foto-službu u Muzeju grada Zagreba.

Prezentirano je 113 crno-bijelih i toniranih fotografija te 14 crteža i akvarela Vladimira Guteše, koji se osim fotografijom, bavio i slikarstvom. Fotografije i crteži nastali su u

vremenskom razdoblju od 1902. do 1959. godine i prikazuju zagrebačke motive, tako da je ovaj CD-ROM ujedno posvećen i Zagrebu. Dio fotografija dokumentira tadašnji stalni postav i povremene izložbe u Muzeju grada Zagreba.

Slikovna grada CD-ROM-a tematski je razvrstana u sljedeće cjeline:

Zagrebačke ulice, trгови i zgrade; Dvorišta i vrtovi; Parkovi i vile; Izgradnja grada; Život na ulici; Promet; Razglednice (Guteša je izrađivao serije razglednica); Crteži i akvareli; Muzej grada Zagreba (stalni postav, izložbe).

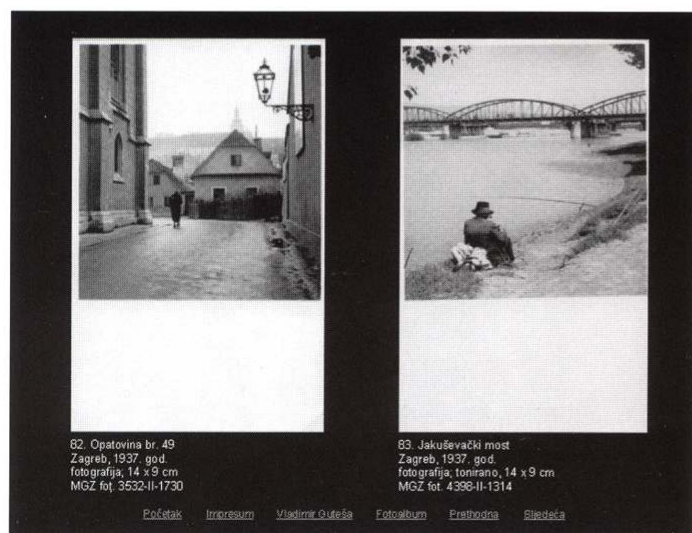
Korisnik može jednostavnom navigacijom birati stranicu teksta koju želi pročitati ili fotografiju koju želi pogledati.

Ovo je, nadamo se, samo prvi takav u nizu pokušaja da fototečnu građu Muzeja grada Zagreba približimo javnosti.

Summary

CD-ROM "Vladimir Guteša - The First Photographer of the Zagreb City Museum"

In order to mark the occasion of the monograph exhibition "Vladimir Guteša - The First Photographer of the Zagreb City Museum" dedicated to the founder of the permanent photographic service of the Zagreb City Museum, there was a computer presentation of the work of this photography enthusiast that is available on CD-ROM. The CD-ROM was entirely designed and produced in the museum. It also holds the exhibition catalogue and deals with a part of the rich photographic archives at the Zagreb City Museum. The museum is planning further presentations of the photo archives holdings with the aim of making at least a small part of the holdings accessible to visitors and interested users.



Razglednice
© Muzej grada Zagreba



Život na ulici
© Muzej grada Zagreba